

8p  
NE  
647.3  
G68  
1899  
Oct.

Octobre 1899

# PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

## GOUPIL & C<sup>IE</sup>

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

### JEAN BOUSSOD, MANZI, JOYANT & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESEURS



## PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street;

|

NEW-YORK, 170, Fifth avenue.

BERLIN, W. 36, Französische Strasse, 28.

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence,

la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.



VIENT DE PARAÎTRE

---

LE  
SALON DE 1899

Par ANTONIN PROUST.

OUVRAGE D'ART DE GRAND LUXE

CONTENANT

CENT PLANCHES EN PHOTOGRAVURE  
ET UNE PLANCHE EN COULEURS

PROCÉDÉ GOUPIL ET C<sup>ie</sup>.

Le Salon de 1899 forme un superbe volume in-8° colombier sur papier vélin, illustré de 101 planches exécutées d'après les plus belles œuvres de l'Exposition de la Société des Artistes français et de celle de la Société nationale des Beaux-Arts.

**PRIX :**

Prix de l'ouvrage complet sur papier vélin en 12 livraisons . . . . .	60 fr.
Carton-empoilage pouvant contenir les 12 livraisons . . . . .	2 fr. 75
Prix du volume relié toile rouge . . . . .	65 fr.

---

LE  
FIGARO-SALON  
DE 1899

TEXTE PAR ARSÈNE ALEXANDRE

Un album in-4° contenant 100 phototypogravures en noir et teintées reproduisant les principaux tableaux des deux Salons et 6 *primes en double page en couleurs*.

**PRIX :**

En 6 livraisons avec Titres et Table . . . . .	12 fr. 50
Carton toile couleur réséda, lettres or . . . . .	2 fr. 50
Relié en toile couleur réséda, lettres or . . . . .	15 fr. 50

# PUBLICATIONS NOUVELLES

Octobre 1899

BURIN



Copyright 1899 by Jean Roussod, Manzi, Joyant & Co.

## Sacré Cœur de Jésus.

Peintre : LOUIS STERRER. — Graveur : HENRY DUBOUCHET.

Hauteur : 0<sup>m</sup>33 ; Largeur : 0<sup>m</sup>21

150 Épreuves d'artiste sur Japon . . . . .	50 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . .	25 fr.
— — — blanc . . . . .	20 fr.

## LES ÉTAPES DE NAPOLEON



Copyright 1899 by Jean Roussod, Manzi, Joyant & Co.

### Fontainebleau (1807)

Peintre : FLAMENG. — Graveur : VARIN.

Hauteur : 0<sup>m</sup>60 ; Largeur : 0<sup>m</sup>80

125 Épreuves d'artiste sur chine . . . . .	160 fr.
25 — — — pour présentation . . . . .	160 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . .	60 fr.



Copyright 1899 by Jean Roussod, Manzi, Joyant & Co.

### Compiègne (1810)

Peintre : FLAMENG. — Graveur : VARIN.

Hauteur : 0<sup>m</sup>60 . Largeur : 0<sup>m</sup>80

125 Épreuves d'artiste sur chine . . . . .	160 fr.
25 — — — pour présentation . . . . .	160 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . .	60 fr.



EAU-FORTE



Copyright 1899 by Jean Bouscod, Manzi, Joyant & Co.

**Embarquement pour Cythère**

Peintre : WATTEAU. — Graveur : LIONEL LE COUTEUX.

Hauteur : 0<sup>m</sup>38 ; Largeur : 0<sup>m</sup>58

175	Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque	200 fr.
25	— — — — — pour présentation	200 fr.
25	— — — — — sur japon	200 fr.

**Cette planche a obtenu la Médaille d'honneur au Salon de 1899.**



**La Haute Vieille Tour à Rouen**

Eau-forte originale par BRUNET-DEBAINES

Hauteur : 0<sup>m</sup>55 ; Largeur : 0<sup>m</sup>43

200	Épreuves d'artiste sur parchemin, avec remarque,	
	numérotées de 1 à 200.	150 fr.

Après ce tirage, la planche sera offerte au Musée de Rouen, avec un cartouche gravé dans le ciel, comme dédicace.



Copyright 1899 by Jean Bouscod, Manzi, Joyant & Co.

**Le Vieux Moulin**

Eau-forte originale par BRUNET-DEBAINES

Hauteur : 0<sup>m</sup>36 ; Largeur : 0<sup>m</sup>45

150	Épreuves d'artiste sur parchemin	80 fr.
25	— — — — — pour présentation	80 fr.

La planche sera détruite après ce tirage.

MANIÈRE NOIRE

PHOTOGRAVURE



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co

**Ils ne lisaient plus...**

Peintre : H.-D. ERCHÉVERRY. — Graveur : E. VARIN

Hauteur : 0<sup>m</sup>49 ; Largeur : 0<sup>m</sup>63

75 Épreuves d'artiste sur chine	80 fr.
25 — — — pour présentation	80 fr.
— avec la lettre sur chine	40 fr.
— sur blanc	30 fr.
— en couleur	60 fr.



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co

**Écho des Pays Sauvages**

Pendant à la planche : *Récit du Missionnaire*

Peintre : JOSÉ FRAPPA. — Graveur : R. VARIN.

Hauteur : 0<sup>m</sup>48 ; Largeur : 0<sup>m</sup>65

50 Épreuves d'artiste sur chine	80 fr.
25 — — — pour présentation	80 fr.
— avec la lettre sur chine	40 fr.
— en couleur	80 fr.



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

**Une Séance du Conseil de la Faculté de Médecine de Paris.**

Peintre : BOURGEOIS.

Hauteur : 0<sup>m</sup>44 ; Largeur : 0<sup>m</sup>70

Épreuve avec la lettre sur chine.	25 fr.
-----------------------------------	--------



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

**A travers les blés d'or**

Peintre : M. GOODMAN.

Hauteur : 0<sup>m</sup>34 ; Largeur : 0<sup>m</sup>72

200 Épreuves d'artiste sur chine	60 fr.
25 — — — pour présentation	60 fr.
— avec la lettre sur chine	20 fr.



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

**Déclaration empêchée**

Peintre : M. GOODMAN.

Hauteur : 0<sup>m</sup>34 ; Largeur : 0<sup>m</sup>72

200 Épreuves d'artiste sur chine	60 fr.
25 — — — pour présentation	60 fr.
— avec la lettre sur chine	20 fr.



## BURIN



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

**Venite Adoremus**

Peintre : ADOLPHE TOMMASI. — Graveur : VARIN.

Hauteur : 0<sup>m</sup>42 ; Largeur : 0<sup>m</sup>67

50 Épreuves d'artiste sur chine . . . . .	80 fr.
25 — — — pour présentation . . . . .	80 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . .	40 fr.
— — sur blanc . . . . .	30 fr.

## PHOTOGRAVURE



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

**Resurrectionem expectant**

Peintre : SIGISMOND GOETZE

Hauteur : 0<sup>m</sup>18 ; Largeur : 0<sup>m</sup>62.

25 Épreuves d'artiste sur chine . . . . .	40 fr.
25 — — — pour présentation . . . . .	40 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . .	20 fr.



Copyright 1899 by Jean Boussood, Maunz, Joyant & Co.

### The Village School

Peintre : THOMAS WEBSTER, R. A.

Hauteur : 0<sup>m</sup>40; Largeur : 0<sup>m</sup>52

50 Épreuves d'artiste sur japon . . . . .

60 fr.



Copyright 1899 by Jean Boussood, Maunz, Joyant & Co.

### The Rose Maiden

Peintre : MELTON FISHER

Hauteur : 0<sup>m</sup>49; Largeur : 0<sup>m</sup>30

200 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 80 fr.  
25 — — — pour présentation . . . 80 fr.



Copyright 1899 by Jean Boussood, Maunz, Joyant & Co.

### Salmon Poaching

Peintre : GEORGE EARL

Hauteur : 0<sup>m</sup>55; Largeur : 0<sup>m</sup>30

125 Épreuves d'artiste sur chine . . . . . 80 fr.  
25 — — — pour présentation . . . 80 fr.

(Ces épreuves sont épuisées.)





Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

**The Storming of Dargai**

Peintre : R. CATON WOODVILLE.

*Hauteur : 0m47 ; Largeur, 0m70*

300 Épreuves d'artiste sur chine . . . . .	80 fr.
25 — — — pour présentation. . . . .	80 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . .	30 fr.
— — — blanc . . . . .	20 fr.



Copyright 1899 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

**Nelly Custis' Wedding Day**

*(Washington's Last Birthday.)*

22 février 1799

Peintre : H.-A. OGDEN

*Hauteur : 0m52 ; Largeur : 0m42*

100 Épreuves d'artiste sur chine. . . . .	50 fr.
25 — — — pour présentation . . . . .	50 fr.
— avec la lettre sur chine . . . . .	20 fr.
— — — en couleur . . . . .	40 fr.

**Pour paraître en décembre).**



# PHOTOGRAVURES IMPRIMÉES EN COULEUR

(Fac-simile d'aquarelles)



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

## Le Baiser de Colombine

Peintre : CARRIER-BELLEUSE

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m20

Prix . . . . . 30 fr



## Madame Vigée-Le Brun et sa Fille

(ELLE EST COIFFÉE AU TURBAN)

D'après un tableau peint par elle-même

Hauteur : 0m27 ; Largeur : 0m22

Prix . . . . . 40 fr



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

## Friends and Enemies

Peintre : H.-A. OGDEN

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m23

Prix . . . . . 30 fr



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co

## John André and Peggy Chew

Peintre : H.-A. OGDEN

Hauteur : 0m34 ; Largeur : 0m23

Prix . . . . . 30 fr

(Pour paraître en décembre)



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

### Départ du Réserviste

Peintre : RAOUL ARUS

Hauteur : 0<sup>m</sup>38 ; Largeur : 0<sup>m</sup>53

Prix . . . . . 2 fr.



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

### Retour du Réserviste

Peintre : RAOUL ARUS

Hauteur : 0<sup>m</sup>38 ; Largeur : 0<sup>m</sup>53

Prix . . . . . 2 fr.



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

### La Garde du Drapeau

Peintre : O. LAHALLÉ

Hauteur : 0<sup>m</sup>54 ; Largeur : 0<sup>m</sup>34

Prix . . . . . 2 fr.



Copyright 1897 by Jules Monge.

### Le Turco Ben-Kaddour au Combat de Lorcy

(26 décembre 1870)

Peintre : JULES MONGE

Hauteur : 0<sup>m</sup>50 ; Largeur : 0<sup>m</sup>34

Prix . . . . . 2 fr.



Copyright 1899 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

### La Lettre à la Payse

Peintre : L.-E. BAILLE

Hauteur : 0<sup>m</sup>39 ; Largeur : 0<sup>m</sup>53

Prix . . . . . 2 fr.



### La Lettre attendue

Peintre : L.-E. BAILLE

Hauteur : 0<sup>m</sup>39 ; Largeur : 0<sup>m</sup>53

Prix . . . . . 2 fr.

EN COURS DE PUBLICATION

---

# *Une Femme de Qualité*

## *au Siècle passé*

*Paris, 1778*

**D**EPUIS cinq années, un artiste célèbre qui s'est fait une spécialité de l'étude approfondie du Dix-huitième Siècle et dont le talent comme aquarelliste n'est pas à louer, travaille au livre que nous mettons aujourd'hui en souscription.

Il s'est proposé de suivre, en chacune des occupations de sa vie, une des grandes élégances du siècle passé ; il a prétendu retracer, comme un contemporain l'eût pu faire, les plaisirs, les distractions, les devoirs, les habitudes, les caprices d'un temps, où quiconque n'a pas vécu, disait Talleyrand, ignore ce qu'est la douceur de vivre. Les façons intimes, les toilettes familières, les courses chez les marchands, les diners d'apparat, les parties de campagne, la dévotion, la maternité, les salons, les théâtres de société, les assemblées maçonnes, il a tout passé en revue, et, dans soixante compositions qui comprennent chacune au moins deux sujets, il a pris à tâche de nous instruire de toutes les façons gracieuses que prenait la vie féminine à la date de 1778. Ces compositions encadrent un texte entièrement gravé à la main dans la forme de l'écriture cursive du dernier siècle. Partagées en dix chapitres que précède un titre ornemental, elles sont accompagnées de dix grandes aquarelles hors texte où se trouve présenté l'épisode le plus saillant.

Chaque chapitre se compose donc d'un titre, de six compositions fournissant environ douze scènes et d'une aquarelle hors texte.

Le livre est complété par un titre général, un avant-propos, un post-scriptum, une table des matières, exécutés dans le même aspect et avec le même caractère personnel, intime et élégant d'un manuscrit finement enluminé.

Un tel ouvrage, véritable bréviaire de l'élégance sociale, ne saurait, sans perdre de son élégance même et de sa haute curiosité, être tiré à un nombre considérable d'exemplaires.

Les Éditeurs en ont donc strictement limité le tirage à

## *DEUX CENTS EXEMPLAIRES numérotés*

Les **quatre-vingt-sept planches** seront tirées en **COULEURS** en fac-similé d'aquarelles, avec le texte seul en noir.

Chaque livraison, formant un chapitre, sera envoyée sous couverture et sera payable à réception. Deux portefeuilles en maroquin blanc avec fers spéciaux seront livrés avec la 1<sup>re</sup> et la 6<sup>e</sup> livraison.

**La première livraison est parue**

---

*Prix de la livraison : 200 fr. — Prix de l'ouvrage complet : 2,000 fr.*

---

Les titres généraux et les tables seront livrés gratuitement avec la dixième livraison.

La souscription est ouverte chez les **ÉDITEURS, 24, Boulevard des Capucines.**

Les souscripteurs seront servis selon l'ordre d'inscription. Un spécimen sera **communiqué** sur demande.

---

ON NE SOUSCRIT QUE POUR L'OUVRAGE COMPLET



POUR PARAÎTRE EN NOVEMBRE :

# Catherine de Médicis

Par HENRI BOUCHOT

*Conservateur des Estampes à la Bibliothèque Nationale*

L'édition sera strictement limitée à **Douze cents Exemplaires** numérotés, dont

**Mille** sur Papier vélin des Manufactures Blanchet  
Frères & Kléber, de Rives, à . . . . . **80 fr.**

**Deux cents** sur Papier des Manufactures du  
Japon, à . . . . . **200 fr.**

L'OUVRAGE EST ENTIÈREMENT SOUSCRIT

EN SOUSCRIPTION :

## Sir Thomas Lawrence

BY

LORD RONALD SUTHERLAND GOWER, F.S.A.

WITH A CATALOGUE OF THE ARTIST'S EXHIBITED AND ENGRAVED WORKS COMPILED

by ALGERNON GRAVES F.S.A.

*Il est tiré de cet ouvrage :*

- 1<sup>o</sup> **Deux cents exemplaires numérotés**, imprimés sur papier Whatman avec les gravures sur papier de Chine, format 15 pouces sur 12, accompagnés d'une double suite des quarante-huit planches hors texte et des douze planches dans le texte. *Prix de l'exemplaire broché.* . . . . . **400 fr.**
- 2<sup>o</sup> **Six cents exemplaires numérotés**, imprimés sur papier des manufactures Blanchet et Kléber, de Rives, 13 pouces sur 10. *Prix de l'exemplaire.* **200 fr.**

En Souscription

POUR PARAÎTRE FIN 1899

# UN SIÈCLE

Mouvement du Monde de 1800 à 1900

## PRINCIPAUX COLLABORATEURS :

V <sup>te</sup> E. M. DE VOGUÉ, de l'Académie française	M. BERNARD BRUNHES.
M. MARIUS SÉPET.	M. ARTHUS.
M. ÉTIENNE LAMY.	M. DE LAPPARENT, de l'Institut.
M. HENRI JOLY.	M. PAUL ALLARD.
M. CHÉNON.	M. l'abbé DUCHESNE, de l'Institut.
M. RENÉ PINON.	M. BRUNETIÈRE, de l'Académie française.
V <sup>te</sup> DE MEAUX.	M. ANDRÉ PÉRATÉ.
G <sup>al</sup> de D <sup>ne</sup> C <sup>te</sup> DE LA GIRENNERIE.	M. CAMILLE BELLAIGUE.
V <sup>te</sup> D'AVENEL.	R. P. DE LA BROISE, S. J.
M. JEAN BRUNHES.	B <sup>on</sup> CARRA DE VAUX.
C <sup>te</sup> ALBERT DE MUN, de l'Académie française.	M. le chanoine PISANI.
M. GEORGES GOYAU.	M. GEORGES FONSEGRIVE
M. EUGÈNE TAVERNIER.	R. P. SERTILLANGES, O. P.
M <sup>re</sup> PÉCHENARD.	R. P. BAINVEL, S. J.
R. P. LAPÔTRE S. J.	C <sup>te</sup> D'HAUSSONVILLE, de l'Académie française.
L. le chanoine DIDOT.	S. G. M <sup>re</sup> TOUCHET.
M. GEORGES HUMBERT.	S. Ém. le card. PERRAUD, de l'Acad. française.

**UN SIÈCLE** formera trois volumes petit in-4° (31 × 22), de plus de 200 pages chacun, imprimés sur papier vélin des manufactures du Marais et accompagnés de 100 planches hors texte en photogravure Goupil et ornés de 34 en-têtes gravés sur bois.

## ON NE SOUSCRIT QUE POUR L'OUVRAGE COMPLET

*Prix de l'exemplaire broché. . . . .* **100 francs**

## IL SERA TIRÉ DE CET OUVRAGE :

**200** exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon, accompagnés de deux suites des planches hors texte en camaïeux divers.

*Prix de l'exemplaire broché. . . . .* **300 francs**

EN COURS DE PUBLICATION

# MUSÉE DU LOUVRE

## LES

# Maîtres de la Peinture

---

**C**ET ouvrage de format in-folio, imprimé sur papier à la main des manufactures Blanchet & Kléber, est, par le luxe et par l'abondance des planches, par la variété des procédés employés pour rendre compte des tableaux, par la perfection que les Éditeurs ont atteinte, le plus beau sans contredit qu'on ait consacré jusqu'ici à la reproduction des œuvres d'art.

Il est divisé en deux volumes formant douze livraisons. Le texte a été rédigé par MM. Lafenestre, Gustave Geffroy, Arsène Alexandre, André Michel, Pierre de Nolhac, Frédéric Masson, Antonin Proust, Eugène Müntz, C. Benoist, Maurice Hamel.

Chaque livraison, sous couverture spéciale, se compose :

- 1<sup>o</sup> De **VINGT-QUATRE** pages de texte, ornées de douze photogravures Goupil dans le texte, tirées en camaïeux divers ;
- 2<sup>o</sup> De **DEUX** planches hors texte, *fac-similé en couleurs*, montées en passe-partout sur papier du Japon ;
- 3<sup>o</sup> De **SIX** planches hors texte en photogravure Goupil, tirées en camaïeux divers ;
- 4<sup>o</sup> De **QUATRE PLANCHES** hors texte en typogravure, tirées en deux tons et montées sur bristol.

Un carton-emboîtement en peau grenat, avec fers spéciaux, est livré gratuitement avec la première livraison de chaque volume.

L'introduction générale, les titres et tables sont donnés gratuitement avec la douzième livraison.

L'ouvrage complet comporte donc :

**CENT QUARANTE-QUATRE** photogravures dans le texte ;  
**VINGT-QUATRE** planches hors texte, *fac-similé en couleurs* ;  
**SOIXANTE-DOUZE** planches hors texte en photogravure ;  
**QUARANTE-HUIT** planches hors texte en typogravure ;  
**DOUZE** culs-de-lampe gravés spécialement pour l'ouvrage.

Il a été tiré **Cent cinquante exemplaires** en langue française, dont :

**Cinquante** numérotés en chiffres romains (de **I** à **L**), réservés pour les États-Unis d'Amérique.

**Cent** numérotés en chiffres arabes (de **1** à **100**), destinés à l'Europe.

*Le prix de chaque livraison est fixé à 200 francs, payables à la réception.*  
**Les trois premières livraisons sont parues**

---

**Prix de l'ouvrage complet : 2,400 francs.**

---

ON NE SOUSCRIT QU'A L'OUVRAGE COMPLET



# LES SAINTS ÉVANGILES

TRADUITS PAR L'ABBÉ GLAIRE

ILLUSTRATIONS D'APRÈS LES MAÎTRES DES XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> SIÈCLES

---

AUTOUR de la traduction des *Saints Évangiles*, les Éditeurs ont groupé les chefs-d'œuvre de l'art religieux aux XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> siècles, de façon à constituer, près du Livre Saint, la collection des interprétations les plus belles que l'humanité, aux âges de foi, en ait jamais données.

Des Écoles italienne, allemande, flamande et française, il a été recueilli ainsi plus de 300 compositions, uniquement consacrées à la vie de Jésus-Christ, qui, dispersées dans les églises et les musées du monde entier, se trouvent réunies ici pour la première fois.

Des notes artistiques, dues à la haute compétence de M. Eugène Müntz, de l'Institut, une table chronologique et biographique des maîtres dont les œuvres sont reproduites, une table systématique des gravures complètent cette publication, qui constituera la plus précieuse source d'inspirations et le plus étonnant recueil de documents d'art religieux.

Les *Saints Évangiles* sont publiés en 24 livraisons du prix de 2 francs, comprenant chacune 16 pages de texte, ornées d'au moins 10 gravures et deux gravures hors texte tirées en deux tons.

---

L'ouvrage complet en 24 livraisons à 2 fr. sera terminé en **NOVEMBRE 1899** et coûtera :

Broché (en 2 volumes) . . . . .	48 francs
Relié (en un volume) peau grenat foncé, fers spéciaux, tranches dorées . . . . .	60 francs
Relié (en un volume), 1/2 reliure d'amateur, dos, coins, chagrin marron foncé, tête dorée . . . . .	60 francs

---

*Concessionnaires exclusifs de la vente POUR L'ITALIE :*

**MM. ALINARI FRÈRES**, de Florence.

*POUR LA SUISSE :*

**ART. INSTITUT, Orell Füssli, Zurich.**

Messieurs les libraires français sont priés de renvoyer à ces deux concessionnaires toutes commandes venant de ces deux pays et de s'abstenir d'y solliciter aucune souscription.

# LE THÉÂTRE

JOURNAL MENSUEL

PARAISANT DEPUIS LE 1<sup>er</sup> JANVIER 1898

Dès son apparition **Le Théâtre** a conquis en France et hors de France un public singulièrement nombreux et sympathique.

On a compris quel intérêt présentait à tous les points de vue une publication qui, rédigée sans nul parti pris par les maîtres de la critique contemporaine, donnerait, par la photographie instantanée, la représentation non seulement des costumes et des décors, mais les gestes mêmes et les physionomies des acteurs, et, comme l'a dit si justement M. Francisque Sarcey, fixerait pour l'éternité cette chose si essentiellement mobile qu'est le jeu de la scène.

Chaque fascicule comprend trente-deux pages de texte et d'illustrations, dont trois grandes gravures hors texte en couleurs.

**Le Théâtre** forme en fin d'année un superbe volume de 390 pages, ornées de trente-six planches en couleurs et de plus de cinq cents illustrations en noir; titre spécial, table des matières systématique et onomastique.

Cette table est offerte *gratuitement* aux Abonnés.

*Prix du fascicule . . . . . 2 francs*

*Prix du volume relié (Année 1899), livrable le 15 décembre. 30 francs*

## ABONNEMENTS :

PARIS		DÉPARTEMENTS		ÉTRANGER ( <i>Union postale</i> )	
Un an . . . . .	22 fr.	Un an . . . . .	24 fr.	Un an . . . . .	28 fr.
Six mois . . . . .	11 fr.	Six mois . . . . .	12 fr.	Six mois . . . . .	14 fr.

ASNIÈRES. — IMPRIMERIE JEAN ROUSSOD, MANZI, JOYANT & CIE., 2, AVENUE DE COURDEVOIE.

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01499 3287